

VINGT ÉCRIVAINS CÉLÈBRES À COMPTE D'AUTEUR

Voici une liste d'écrivains français célèbres qui, avant d'être édités par des éditeurs, ont commencé par publier à compte d'auteur, en finançant eux-mêmes leur première œuvre. Ces exemples montrent qu'un tel parcours, bien que difficile, peut mener à la reconnaissance littéraire.

1. Marcel Proust

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Du côté de chez Swann (1913).
- Contexte : Proust a financé lui-même la publication de son premier tome de À la recherche du temps perdu chez Grasset, après avoir été rejeté par d'autres éditeurs. Gallimard a ensuite repris la suite de l'œuvre.

2. Émile Zola

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Contes à Ninon (1864).
- Contexte : Son premier recueil de nouvelles a été financé par ses propres moyens avant qu'il ne devienne l'un des écrivains les plus célèbres du XIXe siècle.

3. Stéphane Mallarmé

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Ses premiers poèmes et recueils.
- Contexte : Comme beaucoup de poètes de son époque, Mallarmé a dû financer lui-même ses premières publications.

4. Arthur Rimbaud

Il a publié “Une saison en enfer” en 1873 à compte d’auteur. Il a financé lui-même l’impression de ce recueil de poèmes en prose, imprimé à l’Alliance typographique de Bruxelles. Cependant, l’édition est restée largement inédite, car Rimbaud n’a pas réglé la facture de l’imprimeur, qui a donc conservé la majorité des exemplaires. Seules une dizaine d’exemplaires ont été distribués à des amis proches, dont Paul Verlaine.

5. Paul Verlaine

Paul Verlaine, contrairement à Rimbaud, a commencé sa carrière littéraire par une publication à compte d’auteur. Son premier recueil, “Poèmes saturniens”, paru en 1866, a été publié grâce à ses propres moyens, comme c’était souvent le cas pour les jeunes poètes de l’époque qui ne disposaient pas encore d’une reconnaissance suffisante pour être soutenus par un éditeur.

6. Paul Valéry

- Œuvre publiée à compte d’auteur : Ses premières œuvres poétiques.
- Contexte : Avant de devenir un grand nom de la poésie française, Valéry a financé ses débuts littéraires.

7. Georges Feydeau

- Œuvre publiée à compte d’auteur : Certaines de ses premières pièces.
- Contexte : Avant de rencontrer le succès avec ses comédies de boulevard, Feydeau a dû investir dans ses propres œuvres.

8. Alfred de Musset

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Ses premiers poèmes.
- Contexte : Avant de trouver une place parmi les Romantiques, Musset a pris en charge certains de ses frais de publication.

9. Pierre Emmanuel Schmitt

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Ses premiers textes.
- Contexte : Avant de rencontrer le succès, il a opté pour l'autoédition, pratique plus accessible de nos jours grâce à des plateformes modernes.

10. Guillaume Apollinaire

- Œuvre publiée à compte d'auteur : L'Enchanteur pourrissant (1909).
- Contexte : Cette œuvre, illustrée par André Derain, a été financée par Apollinaire lui-même.

11. Victor Hugo

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Odes et ballades (1822).
- Contexte : Bien qu'il ait rapidement obtenu le soutien d'éditeurs, ses débuts ont nécessité un investissement personnel.

12. Honoré de Balzac

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Plusieurs de ses premiers romans (publiés sous pseudonyme).

- Contexte : Avant de connaître le succès avec La Comédie humaine, Balzac a publié des œuvres médiocres et mal reçues qu'il finançait lui-même.

13. Gustave Flaubert

- Œuvre publiée à compte d'auteur : Ses débuts dans l'écriture ont parfois nécessité un financement personnel avant qu'il ne soit reconnu pour Madame Bovary.

14. Marguerite Duras

- Contexte : Bien qu'elle n'ait pas systématiquement payé pour ses premières publications, Duras a expérimenté l'autoédition pour certains travaux personnels, montrant son indépendance.

15. Raymond Roussel

Il a financé la publication de ses propres œuvres, car ses écrits, souvent jugés hermétiques et avant-gardistes, ne trouvaient pas de soutien auprès des éditeurs traditionnels.

Œuvres majeures publiées à compte d'auteur :

- "Impressions d'Afrique" (1910) : Roussel a payé pour que ce roman complexe et novateur soit publié.
- "Locus Solus" (1914) : Idem, il a financé lui-même la publication.

16. Jean-Paul Sartre

- Contexte : Sartre a parfois soutenu certains de ses projets avant que La Nausée ne soit éditée.

17. Virginia Woolf

Avec son mari Leonard Woolf, Virginia a fondé la maison d'édition Hogarth Press en 1917 pour publier ses propres œuvres et celles d'autres auteurs. Bien qu'elle ait eu un contrôle éditorial total, ce geste est souvent considéré comme une forme d'auto-édition. La maison a publié plusieurs de ses chefs-d'œuvre, dont "Mrs Dalloway".

18. Mark Twain

Mark Twain (Samuel Clemens) a fondé sa propre maison d'édition, Charles L. Webster and Company, pour publier ses œuvres, notamment "Les Aventures de Huckleberry Finn" (1885). Cette entreprise lui a permis de conserver un contrôle financier et éditorial.

19. Stephen King

Dans sa jeunesse, Stephen King a publié ses premières histoires sous forme de fascicules qu'il distribuait et vendait lui-même. Bien qu'il ait rapidement trouvé un éditeur pour ses romans majeurs, ses débuts étaient proches de l'auto-publication.

20. Beatrix Potter

Beatrix Potter a auto-publié son célèbre conte pour enfants "The Tale of Peter Rabbit" en 1901 après que plusieurs éditeurs l'eurent refusé. Le succès du livre a conduit Frederick Warne & Co. à le publier en version commerciale l'année suivante.

Quelques précisions :

Auto-édition et compte d'auteur sont parfois confondus, mais ils ne sont pas strictement identiques. L'auto-édition implique que l'auteur prend en charge tous les aspects (impression, diffusion, etc.), tandis que le compte d'auteur peut impliquer une collaboration avec un imprimeur ou une structure existante.

Alors pourquoi un tel choix au début ?

Ces écrivains ont choisi ou dû financer leurs premières publications pour plusieurs raisons :

- Rejet par les éditeurs, souvent frileux face à des œuvres jugées audacieuses ou inhabituelles.
- Volonté de contrôle artistique total sur leur travail.
- Manque de notoriété au moment de leur premier projet.

Tous ces exemples (et il en existe très certainement d'autres) montrent qu'un début à compte d'auteur peut être une étape avant la reconnaissance, bien que cela demande souvent de persévérer face aux difficultés.